

GRÜNDE DER
KUHRPFÄLZISCHEN
TONSCHULE IN
BEISPIELEN

VOGLER

VF781.6
V883t
Supp.

VAULT

The Library
of the
University of North Carolina




Endowed by The Dialectic
and
Philanthropic Societies

VF781.6
V883t
Supp.

Music lib.

**This book must not
be taken from the
Library building.**

--	--	--



Digitized by the Internet Archive
in 2013

<http://archive.org/details/grunderkuhrfal00vogl>

GRÜNDE

der

Kurpfälzischen Tonschule

in

Beyspielen

als

VORBEREITUNG

zur

Mannheimer Monatschrift,

und zu den

Herausgaben

des

öffentlichen Tonlehrers

126.

ABT VOGLER.

Library, Univ. of
North Carolina

419637

VF 781.6
V 883X
Supp.
Music
Lib.

Schlüssel der Tonkunst.

fig: 1

Frantzösischer Violin Schlüssel		<i>h c d e f g a h c d e f g a h c d e f g a</i>
Gewöhnlicher Violin Schlüssel		<i>g a h c d e f g a h c d e f g a h c d e f</i>
Gewöhnlicher Discant Schlüssel		<i>c d e f g a h c d e f g a h c d</i>
Halt Discant Schlüssel		<i>c d e f g a h c d e f g a h</i>
Alt Schlüssel		<i>c d e f g a h c d e f g a h c d e f g</i>
Tenor Schlüssel		<i>c d e f g a h c d e f g a h c d e</i>
Halt Bass Schlüssel		<i>c d e f g a h c d e f g a h c</i>
Gewöhnlicher Bass Schlüssel		<i>C D E F G A H c d e f g a h c d e f g a</i>



fig: 4.

Noten

Pausen

ganze
halbe
viertel
achtel
sechzehntel
zwei und dreisigstel

von zwei
von vier
Schlägen

fig: 5.

Tacte *grade*
Ganzer Tact

Allabreve

Zwei Viertels

Sechs Achtels

Zwölf Achtels

Drei Viertels *ungerade*

Drei Achtels

Neun Achtels

Tab: IV.

Zwölf Weiche
hinauf

f.1.

A

E

H

Fis

Cis

Gis

D

G

C

F

B

Es

f.2.

gut.

schlecht

gut

f.3.

*Tonarten
herunter*

Tab: V.

f.1

Fingerboard diagram for fret 1 (f.1) showing fretting patterns for various chords and scales across 12 frets. The diagram includes a treble and bass staff with notes and corresponding fret numbers (0-4) written above or below the notes. The patterns are organized in pairs of staves, with the first pair starting at fret 1 and the last pair ending at fret 12.

f.2.

gut.

schlecht.

gut.

f.3.

Fingerboard diagram for fret 3 (f.3) showing fretting patterns for various chords and scales across 12 frets. The diagram includes a treble and bass staff with notes and corresponding fret numbers (0-4) written above or below the notes. The patterns are organized in pairs of staves, with the first pair starting at fret 3 and the last pair ending at fret 12.

f.1.

ut = re re = mi mi = fa fa = sol ut = re re = mi mi = fa

Grund- und Hauptklänge

herunter

fa mi mi = re re = sol sol = fa fa = mi mi = re re = ut

f.2 Zwischenakt

f.3. Vorschläge

f.5.

f.6.

f.7.

f.4. Geltende Töne
Nachschläge

f.8. Mordentent

f.10.

f.11.

Schnelzer

f.12.

f.13. Triller

f.14.

f.15.

f.16.

f.22

f.17.

f.18.

f.19.

f.20.

f.21.

Bindungen

einfache doppelte dreifache

Zweite Sangleiter

Tab. VII

f.1.

gr *hinauf*

ut - re re - mi mi - fa fa sol ut re re mi mi fa

herunter

fa - mi mi - re re - ut - sol - fa fa - mi mi - re re - ut

f.2.

f.3.

ut re mi fa sol la ut re mi fa

f.4.

O lass mich hier zu dei = nen füssen

k l m n o

f.5.

f.6.

f.7.

f.8.

K L M N

f.9.

Hauptkl.

f.10.

Hauptkl.

Tab: VIII

f.1

Dritte
hinauf

ut re re mi mi

ut re re mi mi

Hauptkl:

fa fa sol ut

fa fa sol ut

7b

re re mi mi fa

re re mi mi fa

f.2. f.3. f.4. f.5. f.6. f.7.

ist dieses wahr

Hauptkl:

f.8. f.9. f.10. f.11. f.12. f.13.

*Singleiter
hin auf*

Tab: IX.

C. I.

fa mi mi re re

fa mi mi re re

Kaufthel.

6 6 7 5 6 7 6 5 5 6
4 4 3 3 3 4 4 3 3 4

sol sol fa fa

sol sol fa fa

7 6 6 5 5 6 7 6 5 6 7 6
5 4 4 3 3 4 4 3 3 4 3 4

mi mi re re ut

mi mi re re ut

w

7 3# 5 6 7 6 5 5 6 7 6 7 5#
3# 3# 4 4 3 3 3 4 3# 4 5# 5#

f. 2. f. 3.

f. 4. f. 5.

f. 6.

6 5 4 3 5 4 3 2 5 3
4 3 3 2 3 2 3

Übungen für

f. 1. *i l k m k m i k m k m*

Jah - re Wö - chen Tä - ge Stun - den Au - gen bli - ke gehn vor - bei

f. 2. *n p n p n p n p n p n p n p n p* *Hauptkl*

Jah - re wo - chen Tä - ge Stun - den Au - gen blicke

f. 3. *s y x y s y x y s y x y s y x y s y x y*

Jah - re Wö - chen Tä - ge

f. 4. *x ii kk mm k ii ii*

ge Jah - re Wochen Stunden gehn vorbei Wochen Tage Au - gen

z kk ll nn mm kk

bli - cke Jah - re gehn au - gen blic - ke gehn vorbei

die Stimme

Tab. XI

f.1. 99 00 pp rr

Jah-re chen gehn vorbei gehn vorbei Au

f.2. 3pp

genblicke gehn vor bei A men

f.3.

Hal - lelu - ja

K Hal lelu - ja

1. Hal lelu - ja

M Hal lelu - ja

N Hal le - lu ja

f.4. f.5. f.6.

f.7. f.8. f.9.

f.10. f.11. f.12.

f.13.

f.14. f.15. f.16. f.17. f.18. f.19. f.20.

f.21. lass mich küssen

Adagio

Arie

Sing
stimmeausgereicht
Zierlichkeit.Begleitung
rechte
linke
Hauptklänge!

O laß mich hier zu Dei = nen Füßen den

5 3 6 4 6 5 4 2

Staub o Du Ge = salb = ter küß den der Dich des

6 5 6 4 7 6 8 7 9 6

To = des Sie = ger trägt Ge = salb =

6 4# 2 6 4# 5 3# 7 6# 7

ter den Staub, o laß, o laß mich küßern, der Dich des

ter den Staub, o laß, o laß mich küßern, der Dich des

ter den Staub, o laß, o laß mich küßern, der Dich des

15 16 17 18 19

To = des Sie = ger trägt: o laß mich

To = des Sie = ger trägt: o laß mich

To = des Sie = ger trägt: o laß mich

20 21 22 23 24

hier zu Dei = nen Füßen den Staub Du Ge =

hier zu Dei = nen Füßen den Staub Du Ge =

hier zu Dei = nen Füßen den Staub Du Ge =

25 26 27 28 29

= salb = ter küssen, der Dich des To = des Sie = ger trägt Ge =
 = salb = ter küssen, der Dich des To = des Sie = ger trägt Ge =
 = salb = ter küssen, der Dich des To = des Sie = ger trägt Ge =

50 31 32 33 34 35

= salb = ter den Staub, o laß mich
 = salb = ter den Staub, o laß mich
 = salb = ter den Staub, o laß mich

36 37 38 39 40

küssen, der Dich des To = des Sie = ger trägt, des To =
 küssen der Dich des To = des Sie = ger trägt, des To =
 küssen, der Dich des To = des Sie = ger trägt, des To =

41 42 43 44 45 46 47

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major, 4/4 time. The lyrics are "des Sie = des Sie =". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".

Allegretto.

Allegretto.

ger trägt Mein Auge ströme Freuden Zähren Freuden Zähren das Du um

ger trägt Mein Auge ströme Freuden Zähren Freuden Zähren das Du um

ger trägt Mein Auge ströme Freuden Zähren Freuden Zähren das Du um

einst mich zu verklären um dich selber
 einst mich zu verklären dich selber

3 3#

II KK

in den Staub dich selber in den Staub dich selber in den Staub dich selber

in den Staub dich selber in den Staub dich selber in den Staub dich selber

6 5 3# 7 3# 5 3# 6 6 6 5 3#

f.1.

die kl. 6.
die kl. 3.
die Gr. 6.
die kleine vierte
die große fünfte
die Achte

Zwei Taiten im Einklang

Austheilung der Töne für hohe und niedrige Stimmen.

f.3.

Gut

Schlecht am Schlechtesten

Kürzer: Ausführung eines Satzes, der mit dem Einklange anfängt

f.2

f.4.

Schöpfung der Tonleiter

f.5.

Praktisches Clavierstimmen.

f.6.

Tonprüfung für das Clavierstimmen durch Harmonien

f.7.

f.8.

f.9.

Hauptkl:

f. 1. 1. *Unterhaltungs.* *Anwendung der Siebente* *verminderten*

Hauptkl: f. 3 *Anw: der Siebente des siebenten*
f. 4 *Tones der harten Leiter* f. 5

Anwendung der Siebente
f. 6. *der harten* *des zweiten Tones* *der weichen Leiter*

f. 7. *der kleinen* *Siebente* *des dritten und sechsten, des ersten und vierten Tones.* *der grossen*

f. 8. *Fehler gegen di Auflösung.*

f.1.

f.2.

f.3. f.4. f.6. f.7. f.8.

f.5.

f.9. f.10. f.11. f.12. f.13. f.14. f.15. f.16. f.18. f.19. f.20. f.21. f.22.

f.17.

f.23. f.24. f.25. f.26.

Ursprung aller möglichen Harmonien

Herleitung derselben vom einfachen Grundsatz

Hauptklänge die 3. im Grund. die 5. Uebertöne des Grund.

Anwendungen Hauptklänge die 3. im Grund.

XI	III	IV	VI	V	VI	III	II	I

Größe 5

kl. 5

überm 5

Gr. 3

kl. 3

verm. 3

kl. 7

Gr. 7

verm. 7

Gr. 4

kl. 6

verm. 6

überm 6

Gr. 2

kl. 2

überm 2

Einklang. Acht. Gr. kl. Gr. kl. Gr. kl.

f. 1. 5. 4. 3. 6. 6. 3.

f. 2. f. 3. f. 4.

Fehlerhafte Lage der Noten. f. 5. f. 6. *Verbeserung.*

Sonderung der uneigentlichen Tönen von den Uebertönen. f. 7.

M N O P

Q R S

Fehler gegen die Auflösung

f.1

Hauptkl.

f.2

f.3

f.4

Zehn Schlussfälle

V I IV I I V

VII I IV V

VII I IV V II V

f.6.

f.7.

*Schlussfallmäßige Verwerfung
des rechten Seiten*

Ausweichungen

vom harten C

Tab. XXIII.

ins harte Des. ins weiche Cis. h. D w. D. h. Es. w. Es. h. E.

1 2 3 4 5 6 7

w. E h. F. w. F. h. Fis. w. Fis h. G. w. G.

8 9 10 11 12 13 14

h. Aa. w. As. h. A. w. A. h. B. w. B.

15 16 17 18 19 20

h. H. w. H.

21 22

vom weiche C.

ins harte Des. ins weiche Cis

23 24

h. D. w. D. h. Ea. w. Es. h. E. w. E.

25 26 27 28 29 30

h. F. w. F. h. Geo. w. Fis. h. G. w. G. h. As.

31 32 33 34 35 36 37

w. Aa. h. A. w. A. h. B. w. B. h. H. w. H.

38 39 40 41 42 43 44

Ausweichungen

vom harten E

ins harte F' ins weiche F' h. Fis w. Fis. h. G w. G. h. Gis.

1 w. Gis. 3 h. A 5 w. A 7 h. B. 9 w. Ais. 11 h. H 13 w. H.

15 h. C 17 w. C. 19 h. Cis 21 w. Cis. 23 h. D. 25 w. D.

27 h. Fis. 29 w. Fis. 31 h. G 33 w. G. 35 h. As. 37 w. As.

39 h. A. 41 w. A. 43 h. B. 45 w. B. 47 h. H. 49 w. H. 51 h. C.

53 w. C. 55 h. Cis. 57 w. Cis. 59 h. D. 61 w. D. 63 h. Es. 65 w. Es.

38 39 40 41 42 43 44

Detailed description: This is a musical score for piano, titled 'Ausweichungen vom harten E' (Modulations from hard E). It consists of 65 measures, numbered 1 to 65. The score is written in treble and bass staves. Above the staves, there are labels for each measure or group of measures, indicating the key signature and the type of modulation (e.g., 'h. Fis' for hard F-sharp, 'w. Fis.' for soft F-sharp). The measures are grouped into rows of five measures each. The first row contains measures 1-5, the second row 6-10, the third row 11-15, the fourth row 16-20, the fifth row 21-25, the sixth row 26-30, the seventh row 31-35, and the eighth row 36-40. The final row contains measures 41-45. The score includes various chords and fingerings, with some measures marked with 'x' or 'y' to indicate specific techniques or ornaments. The key signatures range from E major to E minor, with various modulations in between.

Ausweichungen

vom harten Cis oder As

Tab. XXI.

ins harte A ins weiche A h. B. w. B. h. H. w. H. h. C.

1 2 3 4 5 6 7

w. C. h. Des. w. Cis h. D. w. D. h. Es. w. Es.

8 9 10 11 12 13 14

h. E. w. E h. F w. F h. G w. Fis.

15 16 17 18 19

h. G. w. G.

21 22

Vom weichen Cis oder As ins harte A. ins weiche A.

23 24

h. B. w. B. h. H. w. H. h. C. w. C.

25 26 27 28 29 30

h. Cis. w. Cis. h. D. w. D. h. Es. w. Es. h. E.

31 32 33 34 35 36 37

w. E. h. F w. F h. Fis. w. Fis. h. G. w. G.

38 39 40 41 42 43 44

Tab: XXVI

Widrige Bewegung

in der harten

in der weichen Tonart

The musical score is written on three staves (treble, middle, and bass clefs). The first section, 'in der harten', is in G major and consists of 12 measures. The second section, 'in der weichen Tonart', is in E minor and consists of 12 measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#).

Handwritten musical score for "The Song of the Lark" by Franz Schubert, measures 1-4. The score is in G major, 3/4 time. The right hand features a rapid, ascending and descending scale-like melody, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked "Allegretto" and the mood is "Moderato". The score is for piano (p) and includes dynamic markings like "f" (forte) and "fz" (forzando). The notation includes various accidentals (sharps, naturals) and fingerings (e.g., 6, 5, 7, 3#).

f. 4.

Vom h. C. ins w. vom w. C. ins h. vom h. E. ins w. vom w. E. ins h. vom h. G. ins w. vom w. G. ins h.

6 3b 7 6b 5 4 3 3b

3b 6 7 5 4 3 3# 6# 6 3# 6# 6 7 3# 6 5 3# 3#

4 Dis H G

[illegible]

Die vier entscheidende schluß fallmässige Töne

Tab. XXVII

Der fünfte von beiden
Tonarten

Der siebente,
vierte, in der weichen Leit.
zweite,

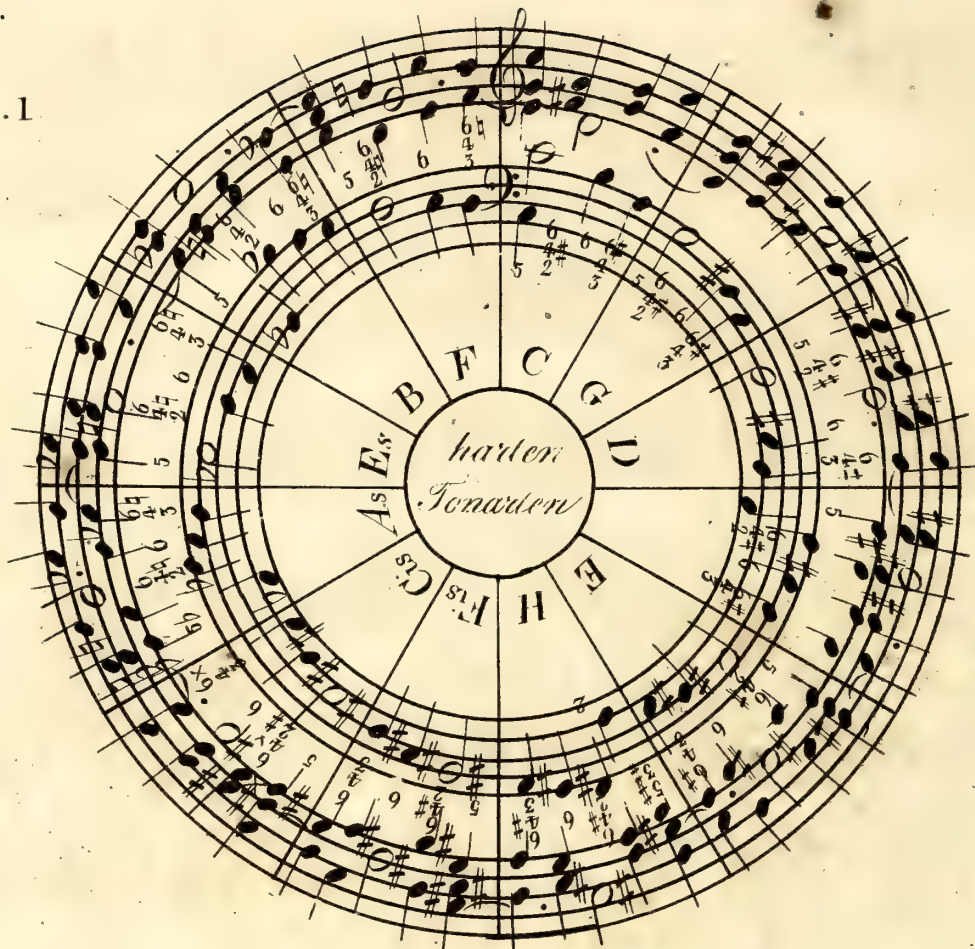


Der Lage zu gefallen steht
der Siebente der harten
der Zweite der harten
der Zweite der weichen
bisweilen auch der fünfte Schlußfallmässige in der Mitte.

Leiter

*Kürkelmäßige Fortschreitungen.
von einem willkürlichen Tone in alle andere Fünfteneis vorwärts.*

f.1



f.2.



*Kirkelmaße Fortschreitungen -
von einem natürlichen Tone in alle andre Tonstufen zurück*

f.1.



f.2.



*Zirkelmäßige Fortschreitungen
mit der im Grunde liegenden
vermischten Tonleiter*

Tab: XXX.

*von einer willkürlichen
Tonart in alle andere harte und weiche.*

f. 1.



f. 2.



